



① Lis cette histoire dans laquelle il manque le début :

La blessure de Kalle

L'instituteur ramène Kalle en voiture à la maison de sa grand-mère Oma.

Kalle est surpris par le sang-froid d'Oma. Elle reste tranquille, remercie l'instituteur, examine sa cheville et constate :

«Elle n'est pas cassée.»

Elle ne fait même pas venir le médecin, bien que Kalle lui ait dit que son pied lui faisait terriblement mal.

«Je sais, dit-elle. Attends. Quand je t'aurai fait des compresses d'acétate d'aluminium, les douleurs cesseront très vite. Mais tu devras rester couché plusieurs jours.»

Oma est épatante. Elle reste avec lui, dispose la télé de telle façon qu'il puisse la regarder de son lit, joue avec lui aux petits chevaux et aux puces. Le troisième jour, alors qu'il commence à s'ennuyer, elle veut lui apprendre à tricoter. Mais il refuse.

Kalle craint qu'Oma lui interdise de rejouer au football. Il se trompe. Elle lui demande même, le premier jour où il retourne à l'école :

«Tu n'as pas de match ?

– Non, dit-il. Seulement demain.

– Fais attention à ta jambe. Mais que cela ne t'empêche pas de bien jouer !»

D'après Peter Härtling, *Oma*,

Collection Aux quatre coins du temps © Bordas, Paris 1979.

② Réfléchis :

1. Voici deux propositions de début pour l'histoire que tu viens de lire.

A – Kalle qui est le petit-fils d'Oma est un passionné de football. Il joue avec ses camarades d'école sous la surveillance de son instituteur. Au cours d'une partie dans la cour de récréation, Kalle se blesse. Il trébuche – sans la balle ! – et se foule une cheville. Celle-ci enfle rapidement. Kalle n'arrive plus à marcher.

B – Le petit garçon aime le football. Il joue de temps en temps avec des amis sous la surveillance d'un arbitre. Un jour, il se blesse. Il trébuche et se tord la cheville. Il n'arrive plus à marcher, alors il reste sur le bord du terrain.

2. Réponds à ces questions :

- Quel est le début qui présente le mieux les personnages ?

– C'est

- Des deux propositions, laquelle permet de mieux comprendre la suite du récit ?

– C'est

- Quel est le paragraphe qui précise le mieux où et quand se déroule cette histoire ?

– C'est

3. Quel est donc le début qui convient ? :

NOM : **Prénom :** **Date :**



1B

LE DÉBUT D'UN RÉCIT

③ Rappelle-toi.

Le début d'un récit doit :

- Présenter les **personnages**.
- Indiquer **où** et **quand** se déroule l'histoire.
- Présenter la **situation** qui va permettre de bien comprendre la suite.

④ À toi d'écrire.

1. Lis le texte suivant :

L'accident

La voiture avait fait une embardée vers le talus à gauche de la route. Bernard s'agrippa au volant et tira vers la droite, mais si fort que la voiture se lança vers le fossé à droite. Un autre coup de volant à gauche et l'auto revint au milieu de la chaussée. Bernard alors freina et s'arrêta. Il poussa un soupir de soulagement.

«Nous avons failli nous tuer !» dit Élisabeth.

Le sang revenait peu à peu aux joues de Bernard. «Par une si belle journée, c'eût été dommage !» dit Bernard retrouvant son sourire.

H. Troyat, *Tendre et violente Élisabeth*, Plon.

2. Rédige maintenant le début de cette histoire.

Réponds d'abord à des questions qui vont te permettre de découvrir les personnages et de mieux imaginer le début de l'histoire.

• **Quels sont les personnages de l'histoire ?**

.....

• **Où et quand se passe l'action ?**

.....

• **Quel événement peut provoquer l'incident ?**

.....

• **Le conducteur est-il expérimenté ?**

.....

NOM : **Prénom :** **Date :**

La voiture avait fait une embardée vers le talus à gauche de la route. Bernard s'agrippa au volant et tira vers la droite, mais si fort que la voiture se lança vers le fossé à droite. Un autre coup de volant à gauche et l'auto revint au milieu de la chaussée. Bernard alors freina et s'arrêta. Il poussa un soupir de soulagement.

«Nous avons failli nous tuer !» dit Élisabeth.

Le sang revenait peu à peu aux joues de Bernard. «Par une si belle journée, c'eût été dommage !» dit Bernard retrouvant son sourire.

H. Troyat, *Tendre et violente Élisabeth*, Plon.

La voiture avait fait une embardée vers le talus à gauche de la route. Bernard s'agrippa au volant et tira vers la droite, mais si fort que la voiture se lança vers le fossé à droite. Un autre coup de volant à gauche et l'auto revint au milieu de la chaussée. Bernard alors freina et s'arrêta. Il poussa un soupir de soulagement.

«Nous avons failli nous tuer !» dit Élisabeth.

Le sang revenait peu à peu aux joues de Bernard. «Par une si belle journée, c'eût été dommage !» dit Bernard retrouvant son sourire.

H. Troyat, *Tendre et violente Élisabeth*, Plon.

La voiture avait fait une embardée vers le talus à gauche de la route. Bernard s'agrippa au volant et tira vers la droite, mais si fort que la voiture se lança vers le fossé à droite. Un autre coup de volant à gauche et l'auto revint au milieu de la chaussée. Bernard alors freina et s'arrêta. Il poussa un soupir de soulagement.

«Nous avons failli nous tuer !» dit Élisabeth.

Le sang revenait peu à peu aux joues de Bernard. «Par une si belle journée, c'eût été dommage !» dit Bernard retrouvant son sourire.

H. Troyat, *Tendre et violente Élisabeth*, Plon.

La voiture avait fait une embardée vers le talus à gauche de la route. Bernard s'agrippa au volant et tira vers la droite, mais si fort que la voiture se lança vers le fossé à droite. Un autre coup de volant à gauche et l'auto revint au milieu de la chaussée. Bernard alors freina et s'arrêta. Il poussa un soupir de soulagement.

«Nous avons failli nous tuer !» dit Élisabeth.

Le sang revenait peu à peu aux joues de Bernard. «Par une si belle journée, c'eût été dommage !» dit Bernard retrouvant son sourire.

H. Troyat, *Tendre et violente Élisabeth*, Plon.

La voiture avait fait une embardée vers le talus à gauche de la route. Bernard s'agrippa au volant et tira vers la droite, mais si fort que la voiture se lança vers le fossé à droite. Un autre coup de volant à gauche et l'auto revint au milieu de la chaussée. Bernard alors freina et s'arrêta. Il poussa un soupir de soulagement.

«Nous avons failli nous tuer !» dit Élisabeth.

Le sang revenait peu à peu aux joues de Bernard. «Par une si belle journée, c'eût été dommage !» dit Bernard retrouvant son sourire.

H. Troyat, *Tendre et violente Élisabeth*, Plon.

La voiture avait fait une embardée vers le talus à gauche de la route. Bernard s'agrippa au volant et tira vers la droite, mais si fort que la voiture se lança vers le fossé à droite. Un autre coup de volant à gauche et l'auto revint au milieu de la chaussée. Bernard alors freina et s'arrêta. Il poussa un soupir de soulagement.

«Nous avons failli nous tuer !» dit Élisabeth.

Le sang revenait peu à peu aux joues de Bernard. «Par une si belle journée, c'eût été dommage !» dit Bernard retrouvant son sourire.

H. Troyat, *Tendre et violente Élisabeth*, Plon.

La voiture avait fait une embardée vers le talus à gauche de la route. Bernard s'agrippa au volant et tira vers la droite, mais si fort que la voiture se lança vers le fossé à droite. Un autre coup de volant à gauche et l'auto revint au milieu de la chaussée. Bernard alors freina et s'arrêta. Il poussa un soupir de soulagement.

«Nous avons failli nous tuer !» dit Élisabeth.

Le sang revenait peu à peu aux joues de Bernard. «Par une si belle journée, c'eût été dommage !» dit Bernard retrouvant son sourire.

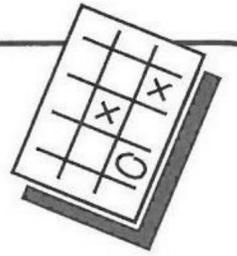
H. Troyat, *Tendre et violente Élisabeth*, Plon.

La voiture avait fait une embardée vers le talus à gauche de la route. Bernard s'agrippa au volant et tira vers la droite, mais si fort que la voiture se lança vers le fossé à droite. Un autre coup de volant à gauche et l'auto revint au milieu de la chaussée. Bernard alors freina et s'arrêta. Il poussa un soupir de soulagement.

«Nous avons failli nous tuer !» dit Élisabeth.

Le sang revenait peu à peu aux joues de Bernard. «Par une si belle journée, c'eût été dommage !» dit Bernard retrouvant son sourire.

H. Troyat, *Tendre et violente Élisabeth*, Plon.



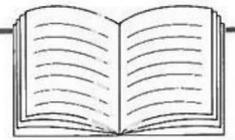
⑤ **Évaluation :**

1. Évalue ton texte (colonne évaluation).
2. Après l'avoir évalué, corrige-le.
3. Remets-le au propre.
4. Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail. (colonne co-évaluation et bas de la page).
5. Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• Le début présente-t-il les personnages ?				
• Indique-t-il où se déroule l'histoire ?				
• Précise-t-il le moment où débute le récit ?				
• Explique-t-il pourquoi la voiture fait une embardée vers le talus ?				
Le texte.				
• Est-il écrit lisiblement ?				
• Les majuscules sont-elles mises ?				
• Les signes de ponctuation sont-ils placés correctement ?				
La phrase.				
• Les phrases sont-elles bien séparées ?				
• Ont-elles un sens ?				
• Chaque action est-elle une suite de l'action précédente ?				
• Les répétitions sont-elles évitées ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				
Les temps des verbes.				
• Sont-ils les mêmes que ceux du récit ?				
• Sont-ils correctement utilisés ?				

- Texte co-évalué par :
- Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?
.....
.....
.....

NOM : **Prénom :** **Date :**



① Lis ce texte :

Un chien en folie !

Vingt-trois heures, porte de Champerret. Un dimanche soir. Je traverse Paris en trombe : l'appel est très urgent.
«Venez vite, docteur, mon chien est devenu fou.»

Impossible d'en savoir davantage, sinon qu'il s'agit d'un caniche. Au téléphone, la voix de la femme traduit sa panique.

À la lumière des phares, je m'applique maintenant à repérer le nom et le numéro de la rue. C'est là, un de ces immeubles en briques, caractéristiques du quartier.

Je sonne sur le palier du cinquième étage. La femme qui vient m'ouvrir doit avoir une cinquantaine d'années. Elle m'examine, soupçonneuse, avant de me laisser entrer chez elle. Dans le salon-salle à manger où elle me précède règne l'ordre le plus parfait. Mais, du caniche, aucune trace.

«Ne cherchez pas mon chien, je l'ai enfermé dans ma chambre, dit-elle. Il faut que je vous explique. Mais d'abord, regardez.»

Et brusquement, elle me montre son dos labouré de coups de griffes.

«Vous avez vu, docteur ! Vous avez vu ce qu'il m'a fait ! Il faut absolument que vous lui coupiez les griffes et que vous lui donniez des calmants, parce que ce soir c'est encore pire que d'habitude, et moi j'ai besoin de dormir, je travaille demain !»

D'après *Allô, Vétô ? Bobos...* ©1991 Dr Jean-Louis Patin et Jacqueline Schalit, Paris.

© 1992 Sélection du Reader's Digest SA, 212 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, pour la version condensée.

② Réfléchis :

1. Pour quelle raison la dame a-t-elle appelé un vétérinaire en urgence ?

.....

2. À quels temps sont employés les verbes de ce récit ?

.....

3. Lis les deux fins proposées, puis réponds aux questions :

A- Je lui dis de m'apporter une grosse couverture. Nous ouvrîmes la porte et je lançai la couverture sur le caniche. Il se débattit furieusement et lécha tant sa maîtresse que je dus lui porter secours. Pendant ce temps, le chien plus rapide que l'éclair vit que la porte d'entrée était restée entrebâillée. Il s'échappa rapidement, j'essayai de le rattraper mais en vain. Je remontai au cinquième où j'entendis gémir sa maîtresse.

B- Je lui dis de m'apporter une grosse couverture que je laisse tomber sur le caniche. Puis, au travers de ce "filet" improvisé, je lui saisis les pattes et le contiens vigoureusement. Il essaie bien à plusieurs reprises de me mordre, mais je lui passe une muselière et je lui fais une injection de calmant. Ensuite, je peux couper ses griffes acérées en expliquant à sa maîtresse comment il faut faire pour la prochaine fois. Encore un sauvetage réussi !

- Laquelle n'est pas en accord avec le reste du texte ?
- Laquelle n'a pas les verbes conjugués aux mêmes temps ?
- Laquelle ne termine pas l'histoire ?

Quelle est donc la fin qui convient ?

NOM : Prénom : Date :



③ Rappelle-toi.

Quand on écrit la fin d'un récit :

- Il ne faut pas **contredire** ce qu'on a déjà lu.
- L'histoire doit vraiment **se terminer**.
- Le temps des verbes doit être **le même** ou **en accord** avec le temps des verbes de ce qui précède. *Exemple : présent → présent ; imparfait + passé simple → imparfait + passé simple.*
- On doit essayer d'**imiter** la façon d'écrire (le style) de l'**auteur**.

④ À toi d'écrire.

Trouve et rédige une fin pour terminer cette histoire :

Les malheurs de Kouady

Il y a bien longtemps, en Afrique, il y avait un village gouverné par un méchant roi...

Le village avait l'air paisible, comme un chat qui dort dans la chaleur du soleil. En vérité, ses habitants étaient malheureux, car le roi était très méchant. Chaque année, il leur prenait leurs récoltes, et il leur laissait à peine de quoi manger. S'ils protestaient, il les faisait battre et emprisonner. Tout le monde craignait le roi. Tout le monde... sauf Kouady, une femme qui faisait tout ce qu'elle voulait. Mais le roi n'y pouvait rien ! Car c'était la fille du vieux Sage du village.

Un jour, le roi s'aperçut que les villageois étaient de plus en plus nombreux à lui désobéir. Il se dit : « C'est à cause de cette femme ! Elle parle trop, elle leur donne de mauvaises idées. » Cette histoire préoccupait le roi. Aussi lorsque le vieux Sage mourut, il décida aussitôt de chasser Kouady du village.

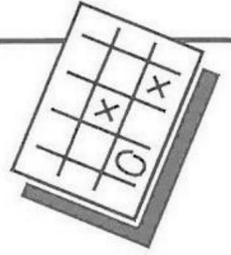
Il réveilla ses esclaves et il leur dit :

— « Debout ! Je veux que vous construisiez immédiatement une case loin du village ! »

Les esclaves travaillèrent toute la nuit. Au matin, la case était prête. Le roi ordonna à Kouady de quitter le village et de s'installer dans la case. Kouady fit ses bagages en pleurant, et elle partit sans se retourner.

Anne-Marie Bence, *Les ruses de Samba*, J'Aime Lire - 1990, Copyright Bayard Presse.

NOM : Prénom : Date :



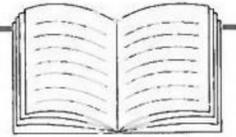
⑤ **Évaluation :**

1. Évalue ton texte (colonne évaluation).
2. Après l'avoir évalué, corrige-le.
3. Remets-le au propre.
4. Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail : (colonne co-évaluation et bas de la page).
5. Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• La fin du récit est-elle bien la suite de l'histoire ?				
• Apporte-t-elle un dénouement ?				
• Exprime-t-elle des sentiments (crainte, courage...) ?				
• Est-elle intéressante ?				
Le texte.				
• Est-il écrit lisiblement ?				
• Les majuscules sont-elles mises ?				
• Les signes de ponctuation sont-ils placés à bon escient ?				
• Les temps des verbes sont-ils les mêmes ou en accord avec ceux du reste du récit ?				
• Sont-ils correctement utilisés ?				
La phrase.				
• Les phrases sont-elles bien séparées ?				
• Ont-elles un sens ?				
• Chaque action est-elle une suite de l'action précédente ?				
• Les répétitions sont-elles évitées ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils vérifiés ?				

- Texte co-évalué par :
- Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?
.....
.....
.....

NOM : **Prénom :** **Date :**



① Lis ce récit :

Surpris au café !

- 1 Gaspard avait sept ans. Un soir, en revenant de l'école, il s'avisait de monter
 2 dans la camionnette de l'hôtel arrêtée devant la porte.
 3 Doucement, la voiture, s'étant mise seule en mouvement, descendit une
 4 pente, traversa la place, tandis que Gaspard, tout étonné, demeurait assis, les
 5 jambes pendantes, à l'arrière. La voiture prit de la vitesse en descendant vers le
 6 village, après quoi elle quitta la route, alla dans un pré et entra comme une
 7 flèche dans le chantier d'une scierie.
 8 Le gardien et sa femme, qui prenaient le café dans leur baraquement, la
 9 virent arriver. Ils eurent tout juste le temps de se lever et de s'écarter : en un
 10 instant la voiture enfonçait les panneaux de la baraque, emportait la table avec
 11 la cafetière et les tasses, ainsi qu'un vase garni de fleurs qui y était posé. Après
 12 avoir défoncé les panneaux du fond, elle allait enfin piquer du nez contre un tas
 13 de planches, où le capot fut fracassé.
 14 Le gardien et sa femme, saisis d'horreur, se précipitèrent et ils furent encore
 15 plus bouleversés quand ils s'aperçurent de deux choses.
 16 D'abord ce fut Gaspard qui descendit de la camionnette en leur souhaitant
 17 poliment le bonsoir.
 18 Puis, la femme du gardien, stupéfaite, montra à son mari le haut du tas de
 19 planches. Le vase était juché sur les planches avec ses roses parfaitement
 20 disposées.

D'après André Dhotel, *Le pays où l'on n'arrive jamais*, éd. Pierre HORAY.

② Réfléchis :

- 1^{ère} partie (lignes 1 et 2) :

Quel est le personnage principal de ce récit ?

Où et quand se déroule cette histoire ?

Que fait le personnage ?

- 2^{ème} partie (lignes 3 à 13) :

Que se passe-t-il au début de cette 2^{ème} partie ?

Quels sont les nouveaux personnages qui apparaissent dans cette histoire ?

De quoi sont-ils les témoins ?

- 3^{ème} partie (lignes 14 à 20) :

A la fin, deux choses paraissent surprenantes. Lesquelles ?

Quels mots indiquent les sentiments des personnages ?

NOM : Prénom : Date :

**3B**

CRÉER UNE HISTOIRE

③ Rappelle-toi.

Un récit doit comporter 3 parties : l'**introduction**, la **suite des actions**, la **situation finale**.

- L'**introduction (situation de départ)** présente les **personnages**, le **lieu** et le **moment**. Elle est formée d'un **seul** paragraphe.
- La **suite des actions** décrit **ce que font** les personnages et énumère les différentes **péripéties** (événements imprévus et leurs conséquences). Elle comprend souvent plusieurs paragraphes.
- La **situation finale** indique le **dénouement** et exprime les **sentiments** des personnages de l'histoire. Elle ne compte qu'un paragraphe.

④ À toi d'écrire.

Imagine et rédige en une douzaine de lignes un récit à partir de l'une de ces deux situations :

1ère situation

• INTRODUCTION :

- Tu es avec ton ami(e) en train de faire tes devoirs.

• SUITE DES ACTIONS :

- À la suite d'un coup de téléphone, on vous amène un jeune enfant de 18 mois à garder. Il se passe un événement imprévu.

• LA SITUATION FINALE :

- Comment vous êtes-vous sorti(e)s de cette mésaventure ?
- Quelle leçon pouvez-vous en tirer ?

2ème situation

• INTRODUCTION :

- À l'école, une nouvelle élève est présentée par le maître.

• SUITE DES ACTIONS :

- La classe commence normalement lorsque se produit un événement imprévu.

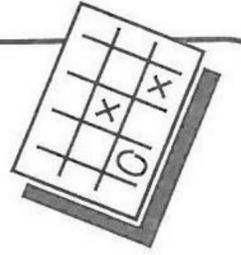
• LA SITUATION FINALE :

- Quelles sont les conséquences ?
- Quels sentiments éprouvent les élèves à la fin de cette histoire ?

Conseils

- Respecte bien les 3 parties en séparant les paragraphes ;
- écris à la première personne du singulier ;
- introduis un ou plusieurs dialogues ;
- ajoute des détails qui font "vrai".

NOM : **Prénom :** **Date :**



⑤ **Évaluation :**

1. Évalue ton texte (colonne évaluation).
2. Après l'avoir évalué, corrige-le.
3. Remets-le au propre.
4. Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail : (colonne co-évaluation et bas de la page).
5. Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• L'introduction présente-t-elle les personnages ?				
• Indique-t-elle où se déroule l'histoire ?				
• Précise-t-elle le moment où débute le récit ?				
• La suite contient-elle un événement imprévu ?				
• Les actions s'enchaînent-elles logiquement ?				
• La fin apporte-t-elle un dénouement ?				
• Les changements par rapport au début sont-ils indiqués ?				
• Un titre a-t-il été choisi ?				
Le texte.				
• Est-il écrit lisiblement ?				
• Les majuscules sont-elles mises ?				
• Les signes de ponctuation sont-ils placés correctement ?				
La phrase.				
• Les phrases sont-elles bien séparées ?				
• Ont-elles un sens ?				
• S'enchaînent-elles bien entre elles ?				
• Les répétitions ont-elles été évitées ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				

• Texte co-évalué par :

• Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?

.....

.....

.....

NOM : **Prénom :** **Date :**



① Lis la lettre suivante :

① Claire Poitou
Classe de CM1
École de L'Orme
29660 CARANTEC

② CARANTEC, le 30 janvier 1994

③ Monsieur le Président
Association "Culture et Loisirs"
29660 CARANTEC

④ Monsieur le Président,

⑤ Nous désirons participer à l'exposition annuelle du salon culturel que vous organisez au mois de mars.

Nous pensons élaborer des panneaux illustrés se rapportant au thème de cette année "Les Grandes Découvertes".

Nous vous serions reconnaissants de nous indiquer la place d'affichage dont nous pourrions disposer, la grandeur des panneaux, ainsi que la date à laquelle nous devons vous remettre notre travail.

⑥ Vous remerciant par avance, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos sentiments respectueux.

Pour la classe :

⑦ *C. Poitou*

29,7 cm

21 cm

NOM : Prénom : Date :



② Réfléchis :

1. L'écriture d'une lettre doit respecter des règles bien précises. Observe la lettre de la page précédente et indique les mesures de la feuille sur laquelle on écrit :

Largeur : ; longueur :

2. Une lettre doit être bien présentée. Souligne les bonnes réponses.

- Une marge est laissée à gauche ; une marge est laissée à droite.
- La lettre occupe tout l'espace de la feuille ; on écrit jusque sur les bords.

3. Indique le numéro du bloc où sont écrits :

- . Le nom de l'expéditeur (celui qui envoie la lettre) et son adresse :
- La formule de politesse : - la signature :
- La date et le lieu de l'expédition : - le corps de la lettre :
- Le nom du destinataire (celui à qui la lettre est adressée) et son adresse :
- Le titre (l'interpellation) :

4. Combien y-a-t-il de paragraphes dans le corps de la lettre ?

5. Comment ces paragraphes sont-ils disposés ? Souligne les bonnes réponses.

- Les paragraphes sont séparés par un espace.
- Chacun commence par une majuscule.
- Chaque paragraphe commence en retrait par rapport au texte.
- Il y a plusieurs idées ou renseignements dans un paragraphe.

6. Parmi les formules de politesse suivantes, coche celles qui conviendraient pour cette lettre.

- Je vous prie d'agréer, Madame la Directrice, l'expression de mes sentiments distingués.
- Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos salutations les meilleures.
- Avec nos remerciements anticipés, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

③ Rappelle-toi.

Une lettre officielle doit être écrite sur une feuille de format **21 x 29,7 cm**.

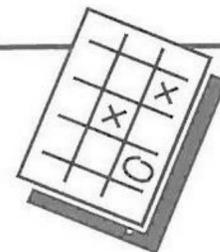
Pour bien présenter une lettre, il faut :

- utiliser **tout l'espace** de la feuille et laisser des **marges** sur les bords ;
- écrire la **date** et le **lieu** de l'expédition en haut à droite ;
- écrire le nom et l'adresse de l'**expéditeur** en haut à gauche ;
- écrire le nom et l'adresse du **destinataire** en haut à droite (au-dessous de la date) ;
- bien **séparer** les paragraphes : ils doivent commencer par une **majuscule**, un peu en retrait du texte.

La **formule de politesse** dépend de l'objet de la lettre et de la personne à qui l'on écrit.

La lettre doit être **signée** (nom de famille).

NOM : **Prénom** : **Date** :



④ À toi d'écrire :

Tu dois partir en classe transplantée dans une région que tu ne connais pas. Tu désires des renseignements sur cette région. Tu écris au syndicat d'initiative (c'est un organisme qui donne des informations aux touristes).

⑤ Évaluation :

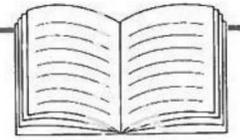
1. Évalue ton texte (colonne évaluation).
2. Après l'avoir évalué, corrige-le.
3. Remets-le au propre.
4. Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail (colonne co-évaluation et bas de la page).
5. Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le une dernière fois.

Évaluation	Co-évaluation
------------	---------------

	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• La lettre est-elle écrite sur une feuille 21 x 29,7 cm ?				
• Occupe-t-elle l'espace correctement ?				
• Y a-t-il des marges sur les bords ?				
• Est-elle écrite lisiblement ?				
Le texte.				
• L'emplacement des différentes rubriques est-il respecté ?				
• Les paragraphes sont-ils bien séparés ?				
• La formule de politesse convient-elle ?				
• La demande est-elle formulée clairement ?				
• La lettre est-elle signée ?				
La phrase.				
• Les phrases sont-elles bien délimitées ? (point et majuscule)				
• Leur construction est-elle correcte ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				

- Texte co-évalué par :
- Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?
.....
.....
.....

NOM : Prénom : Date :



① Lis les deux poésies suivantes :

Ma sœur la pluie

Ma sœur la pluie
La belle et tiède pluie d'été,
Doucement vole, doucement fuit,
À travers les airs mouillés.

Tout son collier de blanches perles
Dans le ciel bleu s'est défilé.
Chantez les merles.
Dansez les pies !
Parmi les branches qu'elle plie.
Dansez les fleurs, chantez les pies :
Tout ce qui vient du ciel est béni.

De ma bouche elle approche
Ses lèvres humides des fraises des bois :
Rit, et me touche,
Partout à la fois,
De ses milliers de petits doigts.

Sur des tapis de fleurs sonores,
De l'aurore jusqu'au soir,
Et du soir jusqu'à l'aurore,
Elle pleut et pleut encore,
Autant qu'elle peut pleuvoir.

Puis vient le soleil qui essuie,
De ses cheveux d'or,
Les pieds de la pluie !

Charles Van Lerberghe - *Premières paroles*
Mercure de France.

Si...

Si la sardine avait des ailes,
Si Gaston s'appelait Gisèle,
Si l'on pleurait lorsqu'on rit,
Si le pape habitait Paris,
Si l'on mourait avant de naître,
Si la porte était la fenêtre
Si l'agneau dévorait le loup,
Si les Normands parlaient zoulou,
Si la mer Noire était la Manche,
Et la mer Rouge la mer Blanche,
Si le monde était à l'envers,
Je marcherais les pieds en l'air,
Le jour je garderais la chambre,
J'irais à la plage en décembre,
Deux et un ne feraient plus trois...
Quel ennui ce monde à l'endroit !

Jean-Luc Moreau - *L'arbre perché*
Les Editions Ouvrières.

NOM : Prénom : Date :



② Réfléchis :

Poème 1

1. *Un poème est très souvent composé de lignes appelées vers.*
Combien ce poème compte-t-il de vers ?
2. **Indique le nombre de pieds, c'est-à-dire de syllabes, dans chacun des quatre premiers vers.**
Premier : ; deuxième : ; troisième : ; quatrième :
Que remarques-tu ?
3. *Une strophe est un ensemble de vers. Dans un poème, les strophes sont séparées par des espaces.*
Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?
4. **Ces strophes ont-elles toutes le même nombre de vers ?**
Indique le nombre de vers de chaque strophe : ; ; ;
5. *La répétition d'un même son en fin de vers s'appelle une rime.*
Quel est le son produit par chaque rime dans la première strophe ?
Indique les sons produits par les rimes dans l'avant-dernière strophe :
6. *Dans ce poème, l'auteur désigne certains éléments par d'autres mots que les mots usuels. Ce sont des "images".*
Recherche les mots qui désignent :
- les gouttes de pluie :
- les rayons du soleil :

Poème 2

1. **Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?**
 2. **Les vers ont-ils le même nombre de pieds ?**
 3. **Que remarques-tu pour les neuf premiers vers ?**
 4. **Comment les rimes sont-elles disposées ?**
 5. **Que peut-on dire du dernier vers ?**
 6. **À quels temps sont conjugués les verbes des neuf premiers vers ?**
– des quatre vers suivants ?
- Y a-t-il un verbe dans le dernier vers ?**

③ Rappelle-toi.

Un poème se caractérise par une **écriture particulière** :

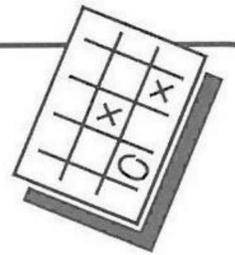
- chaque ligne est un **vers** ;
- les vers peuvent être regroupés en **strophes** séparées par un espace.

Les poèmes se présentent sous des formes différentes ; ils peuvent :

- être composés de vers **réguliers** (même nombre de pieds) ou **irréguliers** (nombre de pieds variable) ;
- être écrits en vers **libres** (les vers n'ont pas le même nombre de pieds et n'ont pas de rimes).

Dans un poème, l'auteur emploie souvent des **"images"**.

NOM : **Prénom :** **Date :**



④ **À toi d'écrire :**

Observe bien la structure du poème "Si". Invente un poème dans lequel les huit premiers vers commenceront par "Si". Laisse libre cours à ton imagination mais rappelle-toi que tu dois conserver la même structure. Tu peux regarder la grille d'évaluation ci-dessous dans laquelle sont indiqués les critères à respecter.

⑤ **Évaluation :**

- 1• Évalue ton texte (colonne évaluation).
- 2• Après l'avoir évalué, corrige-le.
- 3• Remets-le au propre.
- 4• Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail (colonne co-évaluation et bas de la page).
- 5• Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le une dernière fois.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• Le poème est-il agréable à lire ?				
• Est-il amusant ?				
• Le texte écrit est-il un poème ?				
• Se présente-t-il en une seule strophe ?				
Le texte.				
• Les neuf premiers vers commencent-ils par "SI" ?				
• Le poème a-t-il des rimes groupées par deux ?				
• Le dernier vers constitue-t-il une conclusion ?				
• Chaque vers comporte-t-il huit pieds ?				
Le vers.				
• Les vers sont-ils bien délimités ? (majuscule au début et virgule à la fin)				
• Leur construction est-elle correcte ?				
• Les temps sont-ils utilisés comme il convient ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				

• Texte co-évalué par :

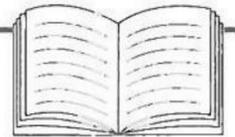
• Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?

.....

.....

.....

NOM : **Prénom :** **Date :**



① Lis ce dialogue :

D'Artagnan

D'Artagnan avait traversé l'antichambre¹ en trois bonds et s'élançait sur l'escalier, lorsque, emporté dans sa course, il alla donner tête baissée dans un mousquetaire et, le heurtant du front à l'épaule, lui fit pousser un cri ou plutôt un hurlement.

« Excusez-moi, dit D'Artagnan, essayant de reprendre sa course, excusez-moi, mais je suis pressé. »

À peine avait-il descendu le premier escalier, qu'un poignet de fer le saisit par son écharpe et l'arrêta.

« Vous êtes pressé ! s'écria le mousquetaire pâle comme un linceul² ; sous ce prétexte, vous me heurtez, vous dites : Excusez-moi, et vous croyez que ça suffit ? Pas tout à fait, mon jeune homme...

- Ma foi, répliqua D'Artagnan, qui reconnut Athos, lequel, après le pansement opéré par le docteur, regagnait son appartement ; ma foi, je ne l'ai pas fait exprès, et, ne l'ayant pas fait exprès, j'ai dit : Excusez-moi. Il me semble donc que c'est assez. Je vous répète cependant que je suis pressé, très pressé. Laissez-moi donc, je vous prie, et laissez-moi aller où j'ai affaire.

- Monsieur, dit Athos en le lâchant, vous n'êtes pas poli. On voit que vous venez de loin. »

D'Artagnan avait déjà enjambé trois ou quatre degrés³, mais à la remarque d'Athos, il s'arrêta court.

« Morbleu ! monsieur !, dit-il, de si loin que je vienne, ce n'est pas vous qui me donnerez une leçon de belles manières, je vous préviens.

- Peut-être, dit Athos.

- Ah ! si je n'étais pas pressé, s'écria D'Artagnan, si je ne courais pas après quelqu'un...

- Monsieur l'homme pressé, vous me trouverez sans courir, moi.

- Et où cela, s'il vous plaît ?

- Près des Carmes-Deschaux⁴.

- À quelle heure ?

- Vers midi.

- Vers midi, c'est bien, j'y serai. »

Et il se mit à courir comme si le diable l'emportait.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*.

Les mots difficiles :

¹ **l'antichambre** : la pièce qui sert de salle d'attente.

² **pâle comme un linceul** : pâle comme un mort.

³ **quatre degrés** : quatre marches d'escalier.

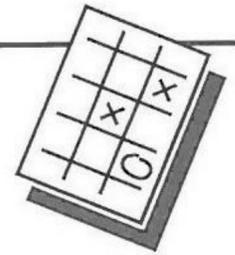
⁴ **Carmes-Deschaux** : endroit où l'on se battait en duel.

Pour t'aider à comprendre.

Pressé, D'Artagnan bouscule Athos, mousquetaire du roi.

Les deux hommes se disputent. Athos provoque D'Artagnan en duel.

NOM : **Prénom :** **Date :**



⑤ Évaluation

- 1• Évalue ton texte (colonne évaluation).
- 2• Après l'avoir évalué, corrige-le.
- 3• Remets-le au propre.
- 4• Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail : (colonne co-évaluation et bas de la page).
- 5• Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• Le dialogue est-il intéressant ?				
• Renseigne-t-il sur les sentiments des personnages ? (joie, peur, tristesse)				
• Correspond-il au sujet demandé ?				
• Le titre est-il bien choisi ?				
• Le vocabulaire correspond-il aux personnages ?				
Le texte.				
• Est-il écrit lisiblement ?				
• Les majuscules sont-elles mises ?				
• Les signes de ponctuation sont-ils placés correctement ?				
• La ponctuation du dialogue est-elle appliquée ?				
La phrase.				
• Les phrases ont-elles un sens ?				
• Sont-elles bien séparées ?				
• S'enchaînent-elles bien entre elles ?				
• Sont-elles souvent au présent de l'indicatif quand les personnages parlent ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				

- Texte co-évalué par :
- Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?

.....

.....

.....

NOM : Prénom : Date :



① Lis la saynète suivante :

LE PROBLÈME

Des élèves entrent en classe et s'installent. Dès que le silence est revenu, le maître prend la parole. Les personnages sont : le maître et les élèves (Benoît, Florian, Julie).

Le maître : - Mes enfants, nous allons commencer notre journée par un petit problème de mathématiques. *(Puis il dévoile le tableau sur lequel un problème est déjà écrit. Il lit à haute voix.)* Mon papa achète une petite tarte aux fraises et il la partage en quatre. Sachant que la tarte pèse 800 grammes, quel va être le poids de chaque part ? *(Se tournant vers la classe :)* Est-ce que tout le monde a bien compris ce petit problème ?

Les élèves en chœur : - Ouiii.

Le maître : - Quelqu'un a-t-il des questions à poser ?
Benoît : - Il y a quelque chose de bizarre dans votre problème, maître... Vous écrivez une "petite" tarte de "800 grammes", c'est que c'est une grosse tarte, pas une petite ! Une petite tarte, ça pèse beaucoup moins lourd que ça !

Le Maître : - Bon d'accord. *(Il essaie de contenir son énervement.)* Nous allons diminuer le poids de cette maudite tarte. Au lieu de peser 800 grammes, elle va peser... 80 grammes. *(Le maître efface un zéro d'un geste rageur.)* Je relis le problème : j'achète une petite tarte aux fraises et je la coupe en quatre. Sachant que la tarte pèse 80 grammes, quel va être le poids de chaque part ? Est-ce que tout le monde a bien entendu ?

Les élèves (en chœur) : - Ouiii. *(Sauf un enfant qui lève la main.)*

Julie : - Euh, maître. Je ne voudrais pas vous contredire, mais si c'est moi qui achète la tarte, je ne vois pas pourquoi je la couperais en quatre. À la maison, nous sommes sept en comptant mes parents. Et comme je ne veux pas faire des jaloux, il faut bien que tout le monde en ait un morceau !

Florian : - Chez moi nous sommes cinq, mais il y a le grand-père qui ne mange jamais de gâteau à cause de ses dents. Il dit qu'à trop manger de sucreries, on attrape des caries. *(S'ensuit un brouhaha, chacun voulant exposer son cas personnel.)*

Le maître, hurlant : - Silence ! Bon. *(Il soupire, s'essuyant le front avec le chiffon du tableau.)* Puisqu'on ne peut pas se mettre d'accord sur le nombre de parts, nous allons imaginer que nous partageons cette tarte en classe... Voilà, c'est ça... Nous partageons cette tarte en classe... Comme nous sommes vingt-trois, il faudra faire vingt-trois parts... vingt-trois parts... C'est bien ça... *(Se tournant vers la classe, menaçant :)* Et ça ne sert à rien de discuter ! Vingt-deux élèves plus un maître, ça fait vingt-trois ! Douze garçons, dix filles et un maître, ça fait toujours vingt-trois ! Nous partageons donc cette tarte en vingt-trois ! *(Il efface rageusement le 4 et le remplace par 23).* Et maintenant au travail !

Le problème de Christian Lamblin (Pièces et saynètes pour les enfants de Denise Chauvel) Ed. Retz 1988.

NOM : Prénom : Date :



7B

LA SAYNÈTE

② Réfléchis :

1° Une saynète est une petite pièce de théâtre. Combien de personnages principaux interviennent dans cette saynète ?

2° Qui sont les personnages qui parlent ?

3° Où le nom de chaque interlocuteur (personnage qui parle) est-il écrit ?

4° Que se passe-t-il lorsque l'on change d'interlocuteur ? Entoure la bonne réponse :

- On va à la ligne.

- On saute une ligne.

5° Par quel signe de ponctuation les paroles de chaque personnage sont-elles annoncées ?

6° L'auteur donne des indications sur les attitudes et la façon de parler des personnages. De quelle façon ces renseignements sont-ils isolés des paroles ? (2 réponses)

③ Rappelle-toi.

Pour écrire une saynète, il faut :

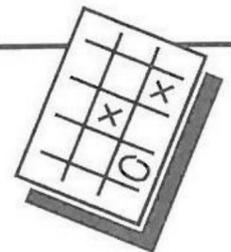
- définir le **nombre** de personnages ;
- bien indiquer le **nom** du personnage qui prend la parole ;
- aller à **la ligne** à chaque changement d'interlocuteur ;
- introduire les paroles de chaque personnage par un **tiret** ;
- indiquer **entre parenthèses** et écrire **en italique** :
les gestes, les attitudes, les déplacements et les sentiments des personnages.

④ À toi d'écrire :

Écris l'histoire suivante sous la forme d'une saynète :

Antoine et David attendent leur père qui revient d'un pays lointain. Le père arrive ; tous les trois sont très heureux de se revoir. Le père rapporte des cadeaux. Les deux frères veulent le même jouet : une dispute éclate, le père essaie de calmer ses deux fils. Le père est mécontent et déçu et les deux enfants sont furieux l'un contre l'autre.

NOM : Prénom : Date :



⑤ Évaluation :

- 1• Évalue ton texte (colonne évaluation).
- 2• Après l'avoir évalué, corrige-le.
- 3• Remets-le au propre.
- 4• Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail : (colonne co-évaluation et bas de la page).
- 5• Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• La saynète est-elle vivante, intéressante ?				
• Est-elle compréhensible ?				
Le texte.				
• Le nom de chaque personnage est-il écrit avant qu'il ne parle ?				
• Va-t-on à la ligne à chaque interlocuteur ?				
• Un tiret est-il placé au début de l'intervention de chaque interlocuteur ?				
• Des renseignements sont-ils donnés pour faire apparaître les gestes, les attitudes et les sentiments des personnages ?				
• Ces renseignements sont-ils écrits entre parenthèses et en italique ?				
La phrase.				
• Les phrases sont-elles bien délimitées ? (majuscule et point)				
• Leur construction est-elle correcte ?				
• S'enchaînent-elles logiquement ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				

• Texte co-évalué par :

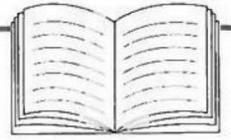
• Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?

.....

.....

.....

NOM : **Prénom :** **Date :**



① Lis le conte suivant :

Les arbres, le vent et le petit oiseau

1 C'était il y a bien longtemps. L'hiver approchait. Les oiseaux étaient partis vers les pays chauds pour y vivre jusqu'au printemps.

2 Un jour, alors qu'il faisait très froid, un petit oiseau qui avait une aile cassée et ne pouvait plus voler, cherchait un endroit pour s'abriter du froid. Il vit les beaux arbres de la grande forêt.

3 Alors, le petit oiseau sautilla et voleta vers un arbre aux feuilles argentées. C'était un bouleau.

– "Joli bouleau, veux-tu me garder dans tes branches jusqu'au printemps ?

– Non !, dit le bouleau, j'ai bien assez de mes branches à surveiller ! Va-t'en".

Le petit oiseau sautilla et voleta vers l'arbre voisin. C'était un chêne.

– "Grand chêne, veux-tu me garder dans tes branches jusqu'au printemps ?

– Non ! dit le chêne, tu mangerais tous mes glands ! Va-t'en". Le petit oiseau sautilla et voleta vers un grand arbre qui poussait au bord de l'eau. C'était un saule.

– "Beau saule, veux-tu me garder dans tes branches jusqu'au printemps ?

– Non !, dit le saule, je ne t'ai jamais vu ! Va-t'en".

Le pauvre petit ne savait plus où aller. Le sapin l'aperçut :

– "Où vas-tu, petit oiseau ?

– Je ne sais pas, les arbres ne veulent pas m'abriter et je ne peux plus voler.

– Viens chez moi, dit le sapin. Tu pourras choisir la branche qui te plaira le plus."

Le pin, qui grandissait tout près du sapin, dit :

– "Je peux te protéger du vent, parce que je suis grand et fort." Et le genévrier dit :

– "Tu pourras venir manger mes jolies baies noires pendant tout l'hiver."

Notre petit ami vivait heureux dans sa jolie chambre bien chaude. Il était à l'abri du vent et, tous les jours, il allait prendre son repas sur le genévrier.

Le vent d'hiver avait tout entendu. Une nuit, il se leva et il souffla, souffla... Le lendemain matin, le bouleau, le saule et le chêne avaient perdu leur beau feuillage. Mais le sapin, le pin et le genévrier qui avaient été bons pour le petit oiseau, avaient gardé leurs feuilles.

4 Et c'est depuis ce temps-là qu'ils gardent toujours leurs feuilles, même en hiver.

D'après Miss Sarah Cone Bryant, dans *Comment raconter des histoires à nos enfants*. Nathan

NOM : Prénom : Date :



② Réfléchis :

1° Parmi les phrases suivantes, souligne celles qui comportent des éléments imaginaires (qui n'existent pas dans la réalité). Explique pourquoi ils sont imaginaires.

- Les oiseaux étaient partis vers les pays chauds.
- L'oiseau dit : "Joli bouleau, veux-tu me garder dans tes branches jusqu'au printemps ?"
- L'oiseau sautilla et voleta vers un grand arbre.
- Le vent d'hiver avait tout entendu.

2° Quel est l'événement qui est à l'origine de l'histoire ? Coche la bonne case.

- Tous les oiseaux sont partis vers les pays chauds.
- Un petit oiseau avait une aile cassée.
- Il vit les beaux arbres de la forêt.

3° Un conte se divise en quatre parties : situation initiale ; événement déclenchant l'histoire ; suite des événements ; situation finale. Écris le numéro du paragraphe qui :

- indique l'événement déclenchant l'histoire : numéro
- raconte la suite des événements : numéro
- présente le moment, l'endroit, les personnages : numéro
- indique ce qui a changé par rapport au début de l'histoire : numéro

4° Écris le mot ou l'expression qui introduit chaque partie du conte :

- 1 : 3 :
- 2 : 4 :

5° Entoure le temps des verbes du conte en dehors de la partie dialoguée (celle où l'on parle).

futur ; imparfait ; passé simple ; plus-que-parfait.

6° A quel temps les verbes des dialogues sont-ils conjugués ?

③ Rappelle-toi.

- Dans un conte, on trouve des éléments **imaginaires** mêlés parfois à la réalité.

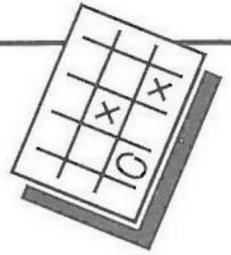
Le conte est composé de **quatre parties** :

- une **situation initiale** qui présente les personnages, l'endroit, le moment ;
- un **événement** qui est à l'origine de l'histoire ;
- un ensemble d'**actions** qui fait suite à l'événement d'origine ;
- une **situation finale** créée par les actions précédentes.

- Chaque partie du conte est introduite par des **mots** ou **expressions** particuliers ; par exemple : il était une fois ; et c'est ainsi que ; et c'est depuis ce temps-là ...

- Dans un conte, les temps les plus employés sont : le **passé simple** ; l'**imparfait** et le **plus-que-parfait**.

NOM : Prénom : Date :



④ À toi d'écrire :

Invente un conte qui se terminera de la façon suivante : "Et c'est depuis ce temps-là, que les hirondelles reviennent dans notre pays à chaque printemps".

⑤ Évaluation :

- 1• Évalue ton texte (colonne évaluation).
- 2• Après l'avoir évalué, corrige-le.
- 3• Remets-le au propre.
- 4• Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail : (colonne co-évaluation et bas de la page).
- 5• Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• Le conte est-il intéressant ?				
• Le titre est-il bien choisi ?				
Le texte.				
• La structure du conte est-elle respectée ?				
• Chaque partie commence-t-elle par une formule particulière au conte ?				
• Les événements s'enchaînent-ils logiquement ?				
• Expliquent-ils bien la fin ?				
La phrase.				
• Les phrases sont-elles bien délimitées ? (majuscule et point)				
• Leur construction est-elle correcte ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				

- Texte co-évalué par :
- Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?
.....
.....
.....

NOM : Prénom : Date :